



LOGEREN OP DE **GRAANZOLDERS**

Ruim twee eeuwen lang rustte er graan op de zolders van vakwerkschuur De Korenspieker. Na een ingrijpende restauratie genieten gasten nu van een ontspannen verblijf en heerlijke nachtrust, midden op een landgoed. De authentieke sfeer in en rond de bijzondere recreatiewoning bleef bewaard en kreeg versterking van een ingetogen, luxueus interieur.

TEKST: MIRJAM ENZERINK - FOTOGRAFIE: DENISE KEUS



Foto boven: op de vloer in de woonkamer liggen licht grijze plavuizen van Fliessen Hüning in Bochelt (Duitsland). In de woonkamer is de bank model Spoom van Keijser & Co bekleed met de bruine stof 'Santana'. De fauteuils in de woonkamer zijn model Bell-ami van Keijser & Co, bekleed met de stof 'Natural Zwart'. De kussens en plaid zijn van Henry d'Elkin. Op de vloer ligt een hennepkleed van EBRU (Jannie van 't Hoff). De salontafels zijn van hout en staal (Keijser & Co).



De conditie van de schuur werd met het jaar slechter. Daarom begon de eigenares in 2008 een grondige restauratie

De Korenspieker staat verstopt in het groen van Landgoed De Ravenhorst bij Winterswijk. De term spieker is afgeleid van het latijnse woord 'spicarium', dat graanzolder betekent. De Korenspieker is namelijk een van de twee laatst overgebleven vakwerkspiekers in Nederland; de andere staat iets verderop in Huppel. De cultuurhistorische waarde van de schuur was dus enorm, ontdekte eigenares Ellen Kroon. "De jaarringen van het hout in de schuur gaven aan dat ze in 1765 is gebouwd", vertelt Ellen. Dat De Korenspieker de tand des tijds fraai heeft doorstaan, is te danken aan een degelijke bouw. De vakken, opgetrokken uit een geraamte van eikenhout, werden opgevuld met bakstenen. Het maakte de schuur steviger en minder brandgevoelig. "Heel belangrijk," legt Ellen uit, "want graan was vroeger een kostbaar goed. Men gebruikte het zelfs als betaalmiddel: boeren betaalden hun pacht voor een deel in graan."

Rijksmonument

De laatste jaren deed De Korenspieker voornamelijk dienst als opslagruimte. De conditie van de schuur werd met het jaar slechter. Daarom startte de eigenares in 2008 een grondige restauratie, waarbij ze alle steun kreeg van onder meer de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, de provincie Gelderland en de gemeente Winterswijk. "Alle partijen waren het erover eens dat het karakter van de schuur zo veel mogelijk intact moest blijven. Mede om die reden was permanente bewoning geen optie. Dan moesten we in verband met het Bouwbesluit te veel moderne concessies doen. Voor een recreatiewoning gelden gelukkig andere regels en bleek subsidie beschikbaar. Dat maakte het voor mij financieel mogelijk om ook de binnenzijde te restaureren."

Zorgzame renovatie

Anderhalf jaar lang hield een team van experts zich bezig met de delicate restauratie van het historisch bouwwerk. Zorgvuldig conserveerde Aannemingsbedrijf Te Selle,

huisaannemer van het landgoed, alle nog bruikbare antieke bouwmaterialen. Zo werden binnen alle houten balken zacht gezandstraald. Waar het vakwerk te zwak was, werden stenen omgedraaid en slechte balken en kozijnen vervangen. De stenen werden op traditionele wijze gevoegd; niet met strak grijs cement, maar met zacht zandkleurig kalksteen. Buiten kreeg de schuur nieuwe houten topgevels in de originele ossenbloedrode kleur. Ze zijn niet strak tegen de gevel aangezet, zodat er een schuilplek overbleef voor vogels. Het dak werd gelift, geïsoleerd en weer bedekt met de originele oude dakpannen. De oude keitjesvloer op de begane grond was doordrenkt met olie en kon niet blijven liggen, vertelt Ellen. "Leerlingen van Te Selle zochten daarom vervangende keitjes in ons bos. Hiermee is een rand ingelegd in de woonkamer. Zo zien onze gasten hoe de vloer er vroeger uitzag."

Royale kamers

In de spieker bleef de indeling grotendeels gehandhaafd. Beneden werd een comfortabel woonvertrek ingericht. Blikvanger is een oude schouw met daarin het smeedijzeren deurtje van de authentieke broodoven. "Voor de veiligheid werd het vuur aan de buitenzijde opgestookt. De warmte werd via een lange schoorsteen langs het graan geleid dat zo kon drogen." Anno 2011 genieten gasten het comfort van vloerverwarming onder lichtgrijze plavuizen. Ook het interieur is opvallend comfortabel en rijk uitgerust. "In deze buurt was er behoefte aan accommodatie in het hogere segment. Het interieur vormt een stijlvolle eenheid door de moderne, hoogwaardige meubels. Gasten huren automatisch het hele gebouw: maar liefst 160 vierkante meter verdeeld over drie etages. Ze slapen in royale kamers, in de beste bedden van Auping, model Kiruna. Ze kunnen de tafel dekken met servies van Villeroy & Boch. Alle meubels zijn van het Nederlandse merk Keijser & Co, ook de op maat gemaakte kasten en nachtkastjes. Op die manier verwennen en verrassen we onze gasten graag, wat ze zeer waarderen."



de witgelakte eikenhouten eettafel Bigtop in de woonkamer is handgemaakt door Keijser & Co. De eetkamerfauteuils model St. Paul (Keijser & Co) zijn bekleed met de stof Natural zwart 69. Alle lampen kocht Ellen bij B&J Basic in Den Haag. Deuren en ramen in De Korenspeker kregen stoer handgesmeed beslag, vervaardigd door Smederij Bosman uit Winterswijk-Kotten.



Foto links: de hoge tafel met barstoelen in de keuken zijn gemaakt door Keijser & Co. De keuken is een ontwerp van Keiten Schmitz uit Bocholt. De oude gebinten in De Korenspeker zijn door Aannemingsbedrijf Te Selle uit Winterswijk stuk voor stuk gezandstraald om ze schoon te maken. Ze zijn niet afgewerkt om de uitstraling zo authentiek en puur mogelijk te houden.

Tweede prijs

De meubels in huis hebben zachte ton-sur-tontinten. Een bewuste keuze, licht Ellen toe. “De naturekleuren passen bij de uitstraling van het oude gebouw. Felle kleuren zouden alleen maar afleiden van de mooie, pure basis.” Eeuwenoud, strak en industrieel combineren prachtig, zo blijkt in de woonkamer. Onder het lage houten plafond staat een strakke, grote witgelakte houten eettafel. Rondom staan vier donker beklede eetkamerstoelen. Erboven hangen twee grote moderne lampen van B & J Basics. Schilderijtjes en andere decoraties zijn hier overbodig, de oude houtconstructies zijn de ware kunstwerken. Een uitzondering maakte Ellen voor een bronzen beeldje op de televisiekast, een trofee. “Onze restauratie leverde Aannemingsbedrijf Te Selle terecht een prijs op als een van de beste leerlingbouwplaatsen van Noord-Oost Nederland.”

Rariteitenkabinet

Meer bijzondere schatten liggen bewaard in een glazen vitrinekast in de hoek van de woonkamer. Scherven Chinees porselein, Romeins aardewerk, Goudse pijpjes en centimeters lange spijkers met vierkante koppen sieren dit rariteitenkabinet. Een cadeau van de burens, Bram en Dinie. “Zij waren heel betrokken bij de restauratie van De Korenspeker”, legt Ellen uit. “Bram is amateurarcheoloog

en hij doet hier veel vondsten. De geschiedenis van dit landgoed gaat ver terug. In de twaalfde eeuw stond hier een kasteel waar roofridders huisden. Tijdens graafwerkzaamheden vonden we nog een deel van de oude slotgracht terug.”

Handgesmeed beslag

Achter de woonkamer bevindt zich een complete, strakke, witte keuken. Aan een kleine bartafel kan een ontbijt worden geserveerd. In de andere zijbeuk van de schuur bevindt zich de badkamer. Ook hier is de sfeer licht dankzij het witte, strakke sanitair. Via een nieuwe houten trap lopen gasten naar de eerste verdieping. Boven ruikt het heerlijk zoet naar vers gezaagd vurenhout. De wanden zijn afgetimmerd met deze planken om de sfeer licht te houden. De ramen zijn hierboven klein en knus, met luiken om zon- en maanlicht te weren. De luiken hebben – evenals alle deuren en ramen in huis – handgesmeed beslag. De hamerslag is nog terug te zien in het zwarte ijzer. “Dat vind ik zó prachtig. Mijn smid Joost Bosman is een echte Achterhoekse vakman”, zegt Ellen.

Vorstelijk bed

In het midden van de kamer staat een vorstelijk bed, fraai opgemaakt met bedlinnen, kussens en plaids van Auping. Wie het ‘s nachts te warm heeft, kan ze kwijt in de ge-



Foto links: de slaapkamer op de eerste verdieping heeft een comfortabele boxspring van Auping, model Kiruna. Het bedlinnen is eveneens van Auping. Het kleed komt uit de collectie van EBRU. De lampjes komen van B&J Basics in Den Haag. Foto midden: de fauteuils in de eerste slaapkamer zijn model St. Paul van Keijser & Co, bekleed met de stof 'Natural Zwart'. Ook de bijzettafel is van Keijser & Co.

Foto rechts: de donkerbruine kast en de nachtkastjes zijn op maat gemaakt door Keijser & Co. Op de eerste verdieping bevindt zich een oude bedstee waarin de knecht van de boer vroeger sliep. Achter de verweerde houten deuren gaat nu een kledingkast schuil.

stofferde dekenkist aan het voeteneind. Erboven zorgt een golvende stoffen hemel voor een extra romantisch accent. "Bij de restauratie vonden we ook een bedstee. Kennelijk sliep hier vroeger een knecht." Ellen wijst op twee fraai verweerde houten deuren. Het zijn nu de deuren van een inbouwkast. "De schilder vroeg me welke kleur de deuren geschilderd moesten worden. Maar ze zijn zo mooi dat ik er niets aan wilde doen." Een verdieping hoger wacht nog een fraaie, lichte kamer. Hier is het een hemel van houten balken die bewondering oogst. Als je goed kijkt, zie je overal nog de authentieke pengatverbindingen. De Auping-bedden, gedekt in wit met aardetinten, rusten op een glanzend vloerkleed van EBRU.

Ansichtkaart

Achter de kleine luiken wacht een idyllisch groen uitzicht over het erf. Er staan lindebomen, eiken en beuken van honderden jaren oud. Rondom de schuur ligt een boomgaard met appelbomen, peren en kersen. Tussen de grazende schapen rusten eendjes in het hoge gras. Het erf

wordt begrensd door twee beken die hier samenkomen. Als een stromen ze verder onder een houten bruggetje door, dat de naam van het landgoed draagt. Precies hier valt het water zacht ruisend naar een lager niveau. Het pittoreske plaatje maakt de ansichtkaart van deze heerlijke plek compleet.



Foto links: de vorstelijke slaapkamer op de bovenste etage is ingericht in een zachte linnenkleur. De boxspring is van Auping, evenals het bedlinnen en spreij. De strakke hoeker aan het voeteneind van het bed is een ontwerp van Keijser & Co, bekleed met de stof Milano. Ook de kledingkast is handgemaakt door Keijser & Co. Het kleed komt uit de collectie van EBRU. Foto rechts: de badkamer heeft sanitair van Villeroy & Boch. De handdoekradiator is van Hegrad Inox, de tegels van Betting & Rensing in Groenlo.

EXCLUSIEF STIJLVOL WONEN-ARRANGEMENT

De **Korenspeker** biedt de lezers van **Stijlvol Wonen** een **exclusief arrangement** voor 600 euro. Het arrangement bevat behalve een overnachting van **twee nachten** voor **twee personen** ook nog dit:

- * een **driegangendiner met wijnarrangement** en koffie, inclusief haal- en brengservice in restaurant De Woord in Corle, een sfeervol boerderijrestaurant met voortreffelijke **streek- en seizoensgerechten**, met uitstekende wijn en advies door uw gastheer (vinoloog)
- * vrij gebruik van **fietsen**
- * een goed **gevulde koelkast** bij aankomst
- * kaarten met **wandel- en fietsroutes** en bezienswaardigheden in de omgeving
- * **gebruik van de volledige Korenspeker** (160 m²)
- * **u kiest zelf** uw dag van aankomst
- * **inclusief schoonmaakkosten**
- * Reserveren (op basis van beschikbaarheid) kan via De Korenspeker, landgoed De Ravenhorst, met de vermelding '**Stijlvol Wonen-arrangement**' via het telefoonnummer +31(0)620 47 00 53 of via een e-mail naar deravenhorst@gmail.com.
Meer info: www.landgoedravenhorst.com